

Monique BOURGUET-VIC

Professeur agrégé d'histoire-géographie et professeur d'Histoire des Arts, notamment au lycée Bonaparte où elle a créé en 1994 la section nouvelle d'Histoire des Arts qu'elle a dirigée pendant onze ans jusqu'en 2005. Membre Titulaire de l'Académie du Var et conférencière dans diverses associations culturelles dont le Relais Peiresc à Toulon.

ETONNANT SECOND EMPIRE

Le Second Empire, qui se situe entre la brève Seconde République (1848-1852) et la longue Troisième République (1870-1940), constitue un régime longtemps exécuté, méprisé. Cette vision négative a prévalu tout au long de la III^e République. Il a fallu attendre les années 1950 pour que les historiens se mettent à l'étudier et les années 2010 pour qu'on se mette à célébrer son existence.

Cette période va faire l'objet au Musée d'Orsay, à partir de septembre 2016, d'une exposition dont nous avons emprunté le titre, sans en connaître encore le contenu. Par contre le sculpteur Carpeaux a déjà fait en 2015 l'objet d'une magnifique exposition à Orsay, source de notre iconographie sur lui.

Il nous a semblé intéressant d'étudier les différents aspects culturels et artistiques de ce régime en présentant trois volets :

Mardi 15 novembre 2016 à 17h45

LA PEINTURE, REFLET DE LA SOCIÉTÉ

Après avoir présenté le cadre politique du régime, la société, à l'image de ses bouleversements politiques, sera étudiée au travers des représentations picturales. Une troisième partie sera consacrée aux courants picturaux.

Mardi 24 janvier 2017 à 17h45

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875) OU LA FIÈVRE CRÉATRICE D'UN ARTISTE SOUS LE SECOND EMPIRE

Jean-Baptiste Carpeaux a produit l'essentiel de son œuvre sous le Second Empire dont il reste un témoin privilégié en raison de ses liens avec le pouvoir. Grand prix de Rome en sculpture en 1844, il bénéficie de commandes publiques et privées. Parmi ses grands chefs d'œuvre, le plus connu concerne un des bas-reliefs de la façade de l'Opéra de Paris, intitulé « La Danse ».

Artiste passionné, peu compris dans sa commande publique, malheureux dans sa vie privée, il meurt jeune à l'âge de 48 ans, ruiné et poursuivi par les créanciers.

Mardi 7 mars 2017 à 17h45

VIVRE SOUS LE SECOND EMPIRE : LES GRANDS DÉCORS, L'ECLECTISME DU STYLE, LES ARTS DÉCORATIFS ET LE NOUVEAU GOÛT

La grande richesse apportée par la Révolution économique, combinée avec le désir de rénovation de l'Empereur, aidé du baron Haussmann, font de Paris la capitale des Arts non seulement dans le domaine public mais aussi dans les habitations impériales et l'habitat privé.

ENTREE LIBRE ET GRATUITE