

Historienne d'Art, spécialiste de la peinture de marines. Ancienne étudiante de l'université d'Aix-en-Provence. Titulaire d'un DESS de Gestion des Institutions culturelles à Dauphiné à Paris.

Ancienne élève de l'école de journalisme de la Rue du Louvre à Paris (major de promotion).

Ancienne rédactrice en chef de la revue Neptunia, revue d'histoire, d'archéologie et de modélisme naval, à Paris. En poste au Conservatoire international de la Plaisance à Bordeaux. A travaillé pour le Conseil régional de Haute-Normandie et au musée national de la Marine à Paris.

**Depuis 2002, elle est administratrice du musée national de la Marine à Toulon.**

Elle a publié de nombreux articles sur la peinture de marine et les peintres officiels dans "Cols Bleus" et la revue "Marine" et a rédigé des catalogues d'expositions : Georges Ricard-Cordingley, Lumineuse Algérie, Navires à la mer...

Elle est par ailleurs conférencière et membre de l'Académie du Var.

## **LA PEINTURE DE MARINE**

**LUNDI 12 DECEMBRE 2016**

### **GÉNÉALOGIE DE LA PEINTURE DE MARINE, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**

A l'origine, simple décor à l'activité humaine, la peinture de marine va peu à peu s'imposer en même temps que s'impose la peinture d'histoire et de paysage. En France, elle naît dans les arsenaux au XVIIe siècle. Au départ, représentation destinée à une élite issue des technostructures de l'état, elle va peu à peu sortir de cet univers fermé et s'imposer comme véritable genre jusqu'à s'affranchir complètement des ses commanditaires, du paysage portuaire, des bords de mer et de ses bateaux.

**LUNDI 30 JANVIER 2017**

### **LES PEINTRES OFFICIELS DE LA MARINE, UN CORPS SINGULIER, DE 1830 À NOS JOURS**

Si les peintres et les dessinateurs embarquent et accompagnent les expéditions de découvertes du monde depuis le XVIe siècle, la Marine prend conscience rapidement de la portée de la production de ces artistes dont les oeuvres sont gravées et reproduites dans des ouvrages diffusés en grand nombre. Reporters fidèles de l'activité de la Marine, ils peuvent également servir la Marine autrement que par la reproduction fidèle de paysages, de traits de côtes ou de populations autochtones. C'est la naissance en 1830 du corps des "Peintres officiels de la Marine". Une histoire singulière dans laquelle s'illustrent des personnalités comme Paul Signac, Albert Marquet ou Charles Lapicque ; des artistes à sensibilité multiple qu'ils soient peintres, sculpteurs ou photographes.

**LUNDI 6 MARS 2017**

### **JOSEPH VERNET, LES VUES DES PORTS MÉDITERRANÉENS**

Joseph Vernet (1814-1989) s'impose rapidement comme peintre de paysages maritimes grâce à un regard nouveau porté sur la nature. Reçu à l'Académie en 1765, à son retour d'Italie, il obtient la commande la plus importante du siècle de Louis XV, une série de tous les ports importants du Royaume, poumon économique et stratégique du territoire. Une commande ambitieuse à vocation savante et pédagogique. Sur les quinze tableaux réalisés, les huit premiers seront achevés en cinq ans et concernent cinq sites de Méditerranée.

**ENTREE LIBRE ET GRATUITE  
TOUTES LES CONFÉRENCES SONT À 17h45**