

## Magali CAMPOS

Professeure d'italien et de lettres modernes, Magali CAMPOS poursuit un double cursus à l'université d'Aix en Provence en Lettres modernes françaises et en Lettres Langues et Civilisation italiennes. La recherche pour son mémoire de master l'a amenée à travailler sur la représentation de l'héroïsme dans la 1ère guerre mondiale dans la littérature italienne.

Depuis plusieurs années, elle enseigne l'italien en lycée et à l'université de Toulon ainsi que les lettres modernes auprès d'étudiants du DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design).

En parallèle, sa passion pour le cinéma l'a amenée à se former à la théorie et à la pratique du cinéma et de l'audiovisuel au CLCF (Conservatoire libre du Cinéma Français) ainsi qu'au CADASE (Centre Audiovisuel Départemental).

**Professeure certifiée de l'Éducation nationale, elle obtient également une certification complémentaire en Cinéma Audiovisuel qui lui permet d'enseigner cette option dans les lycées.**

Le mercredi de 17h30 à 19h30

**Stage de 6 séances**

Coût : 70 euros

Membre du Relais Peiresc : 60 euros

Du mercredi 2 mars au mercredi 6 avril 2022

## Cycle Agnès VARDA : L'Être femme

Agnès VARDA (1928-2019) Photographe, réalisatrice de cinéma et plasticienne française. Proche du mouvement dit de la Rive Gauche, contemporain de la Nouvelle Vague, ses réalisations font d'elle, dans les années 1960, l'une des premières représentantes du jeune cinéma français. Elle a écrit et réalisé 36 films dont des courts et longs-métrages, des documentaires et des fictions dans lesquels elle parle des femmes, de la famille et de la vraie vie.

L'ensemble de son œuvre cinématographique est récompensé par un César d'honneur en 2001, par le prix René-Clair de l'Académie française en 2002, par une Palme d'honneur au Festival de Cannes, en 2015 et par un Oscar d'honneur reçu en 2017.

**Le stage :** Lors du stage, nous nous intéresserons aux personnages féminins que la réalisatrice présente dans quatre de ses longs métrages. Leurs combats, leurs choix et leurs quêtes feront l'objet d'une étude du point de vue esthétique, sociétal et cinématographique.

**-Cléo de 5 à 7 (1962) comédie dramatique.** Prix Méliès et prix Fipresci. Sélection officielle au Festival de Cannes et à la Mostra de Venise. Un des films emblématiques de la Nouvelle vague qui raconte et montre deux heures de la vie de Cléo, une jeune chanteuse qui erre dans Paris entre 17h et 19h le 21 juin 1961.

**-Les créatures (1966) dramatique-fantastique.** Sélection officielle au Festival de Venise 1966 : la vie d'un couple et la naissance d'un roman.

**-L'une chante, l'autre pas (1977) drame.** Un film féministe et optimiste qui aborde le thème de la lutte pour le droit à l'avortement en relatant le combat de plusieurs femmes pour avoir des enfants désirés...