

Magali CAMPOS

Professeure d'italien et de lettres modernes, Magali CAMPOS poursuit un double cursus à l'université d'Aix en Provence en Lettres modernes françaises et en Lettres Langues et Civilisation italiennes. La recherche pour son mémoire de master l'a amenée à travailler sur la représentation de l'héroïsme dans la 1ère guerre mondiale dans la littérature italienne.

Depuis plusieurs années, elle enseigne l'italien en lycée et à l'université de Toulon ainsi que les lettres modernes auprès d'étudiants du DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design).

En parallèle, sa passion pour le cinéma l'a amenée à se former à la théorie et à la pratique du cinéma et de l'audiovisuel au CLCF (Conservatoire libre du Cinéma Français) ainsi qu'au CADASE (Centre Audiovisuel Départemental).

Professeure certifiée de l'Education nationale, elle obtient également une certification complémentaire en Cinéma Audiovisuel qui lui permet d'enseigner cette option dans les lycées.

Le mercredi de 17h30 à 19h30

Stage de 6 séances

Coût : 70 euros

Membre du Relais Peiresc : 60 euros

Du mercredi 10 novembre au mercredi 15 décembre 2021

Cycle Vittorio DE SICA : du réalisme à la comédie

Acteur, réalisateur, scénariste et producteur italien Vittorio DE SICA (1901-1973) est considéré comme un des pères du Néoréalisme et un des plus importants réalisateurs et interprètes de la Comédie à l'italienne. Oscarisé plusieurs fois au cours de sa carrière, il laisse en héritage des films qui sont considérés des chefs-d'oeuvre dans l'histoire du cinéma.

Miroirs non déformants de l'Italie (après la période des « Telefoni bianchi » imposée par le régime fasciste), les films de Vittorio DE SICA montrent de manière transparente les différentes réalités sociales, culturelles et économiques du pays. Ainsi ils ont une valeur de témoignage historique et sont la marque du renouveau de la représentation cinématographique.

Les 6 séances proposées permettront d'étudier trois des œuvres du réalisateur à travers le prisme des techniques cinématographiques et également des personnages qui nous entraînent dans le tourbillon de leur vie, souvent difficile et tragique, parfois comique, mais toujours vraie.

-Ladri di biciclette (1946) drame - Oscar du meilleur film international : les difficultés socio-économiques d'un père de famille au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

-Ieri, oggi, domani (1963) comédie à sketches - Oscar du meilleur film international : l'évolution féminine dans la période du « Boom economico » en Italie.

-Il giardino dei Finzi-Conti (1970) drame et historique - Oscar du meilleur film international /Ours d'Or Berlin : la vie d'une famille de la grande bourgeoisie juive de Ferrare lors des mesures vexatoires prises contre les juifs italiens par le régime fasciste en 1938.