

# **Atelier Conte et Théâtre « A toi d'Jouer ! ... »**

## **Stage d'été destiné aux enfants et/ou adolescents**

*"les enfants ont besoin de l'appui de la magie pour pouvoir affronter la vie"*

Bruno Bettelheim

**Le conte** a une **fonction d'apprentissage** : Il éclaire les faiblesses ou les ressources du héros pour mieux les transformer. Il favorise le **développement de l'estime de soi** par le jeu des identifications : on EST le petit chaperon rouge, ... comme on aime aussi être le Loup !

Le conte est **plus ombre que lumière**.

Le conte permet au jeune de « **mettre son monde en ordre** », et le sort de son **égocentrisme** : il lui permet de relier les choses, de se repérer, de ranger, d'appivoiser ce qu'il ressent parfois comme « chaotique ».

Le Conte dit à celui qui écoute : « Tu n'es pas seul, d'autres avant toi ou à côté de toi, ont vécu ou vivent la même chose, et surtout, toi aussi, tu peux t'en sortir ! ».

L'acte de conter tisse du lien entre ceux qui écoutent : il est **transmission** et nous parle de notre humanité, « d'être au monde », et de s'inscrire dans une histoire et d'appartenir à une globalité.

**Le théâtre** permet de libérer ses émotions et de les canaliser, de découvrir sa place et de réfléchir sur le monde.

### **Autres objectifs:**

Envisager **le respect des règles** (du Jeu) comme **source de plaisir**. Développer sa capacité à se structurer par le fait de raconter une histoire. Travailler en détour, l'expression française orale et écrite.

**Supports:** Contes, légendes , mythes , Jeu Théâtral , Cartes - Images, Souvenir, vécu, écriture.

**En fonction de la synergie du groupe constitué et de l'envie de chacun , une petite représentation aura lieu à l'issue du stage.**

## Parcours de l'artiste

Cécile Sanz de Alba est diplômée du **Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris**. Membre du jeune théâtre national, elle a, au cinéma, tenu le rôle principal du « Val Abraham » de Manoel de Oliveira, (Mention spéciale à la Quinzaine des réalisateurs Cannes 1993 et prix internationaux).

Elle a eu le privilège de jouer avec des partenaires prestigieux tels Marcello Mastroianni, Jean-Paul Roussillon, Niels Arestrup ou Simon Eine de l'Académie française.

Forte de sa carrière de 27 années, elle a été nommée notamment comme **Révélation théâtrale aux Molières 2005** pour son interprétation du rôle d'Araminte dans « les Fausses Confidences » de Marivaux, mise en scène par Jean-Louis Thamin au théâtre Silvia Monfort.

Diplômée en Art Lyrique, elle a également **mis en scène 2 opéras** : « les Noces de Figaro » de Mozart et « Il Mondo de la Luna » de Haydn.

**Formée à l'Art-Thérapie à l'INECAT Paris en 2011, et membre de l'Association Nationale de Dramathérapie**, ses médias de prédilection sont aussi ceux de l'écriture, du Conte et du Chant spontané.

Parmi ses clients :

**Sagem/Safran (Paris),**

**Institution Foyer st Joseph (Paris),**

**8<sup>ème</sup> festival Du Futur Composé Autisme et Culture (création originale de Blanche Neige, comédie-ballet),**

**ISRP- Psychomotricité (Boulogne),**

**Université Val d'Europe (Master de Guide conférencier)**

Et depuis 7 ans pour l'**Association Le petit Bain** (Paris), pour des personnes souffrant de phobie sociale et de grande timidité.